

[Abonneer u vanaf 1 euro](#)[Aanbod voor abonnees](#)[Klantendienst](#)[Shop](#)[jef@tuningpeople.be](mailto:jef@tuningpeople.be) / [Afmelden](#)

# De Standaard

[Home](#) [Krant](#) [Cultuur en Media](#)

## Aria's en kriepende tape

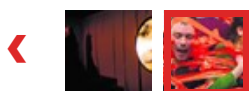
31 MAART 2011 | Wouter Hillaert

Alle manieren zijn goed om vierjarigen te vermaken. Opera en plakband zijn minder beproefde methoden. Dat maakt ze extra verrassend.

[f Delen](#)[g+1](#)[Tweeten](#)[Mail](#)[Print](#)[Corrigeer](#)



Foto:



Van onze medewerker

‘Kleutervoorstellingen die je zo weer kind doen voelen’: het is toch meer een cliché dan een praktijk. Maar ze bestaan, zulke voorstellingen. Dat bewijzen *Prinses Turandot* (van Walpurgis bij Het Paleis) en *Tape voor kleuters* (Tuning People met Fabuleus).

In beide voorstellingen zit muziek. Die hoor je in elke kleuterproductie, maar hier is ze een uitgangspunt, de eigenlijke opmaat tot de magie van ‘de eerste keer’.

Zeker bij Walpurgis nemen ze die toonladder serieus. Mozart, Wagner, Puccini: de grootste aria's wellen op uit het strakke aangezicht van prinses Turandot (sopraan Anne Maistriau). Majestatisch onaantastbaar staat ze in een gestileerd decor, waarin groot en klein op kussentjes zitten. Zelden kwam opera zo dicht, was zang zo bezwerend.

Natuurlijk hoort daar een helder verhaaltje bij. De frigide prinses weert al haar vrijers af door ze een kopje kleiner te maken. Zo'n huwbare deerne met weerstand: dat kan niet blijven duren, vindt haar oude voedster (de 77-jarige Julienne De Bruyn). In de pientere prins Amor (tenor Lorenzo Carola) vindt zij haar ideale medestander.

Dat deze aanbieder de raadseltjes van Turandot overleeft, en er zelfs echte

liefde van komt, neem je erbij. Je kan enkel hopen dat regisseur Judith Vindevogel met haar veelzijdige, uitgebalanceerde regie meer kleuters gewonnen heeft voor opera, dan ze er voor het leven beschadigd heeft met deze expliciete huwelijksnorm. Gek hoe hard vierjarigen opgaan in dat oergeluk tussen mannetje en vrouwtje.

## Holderdeplak

Ook Tuning People richt zich voor het eerst op kleuters. Daar heeft dit Antwerpse clubje alle troeven voor: het onderzoekt al sinds 2003 hoe je nieuwe geluiden kunt maken met een theatrale kracht. 'Audiovisueel' is in het werk van Wannes Deneer, Jef Van Gestel en Karolien Verlinden geen hippe paraplueterm.

Zo beginnen in *Tape voor kleuters* allerlei gespannen plakbandslierten met wat elektronische hulp te drummen of te kriepen. Deneer gaat er met een vioolstok op los, of laat Verlinden dansen met tape onder haar schoenen. 'Tapedansen', zeg maar. Creatieve pret primeert.

Vanzelf worden vele scènetjes los, een beetje holderdebolder: Chaplin-achtige fratsen (mét zwarte plaksnor), een momentje mama en papa, plots absurde science fiction of een vleugje beeldende poëzie. Samen geven ze de indruk van een best of van wilde ideeën, zoals in wel meer kleutertheater: de korte concentratieboog van de kijkertjes bepaalt de structuur.

Toch houdt *Tape voor kleuters* mooi samen, net door die tape. Make-up, snoepjes, maskers, geluid: alles is consequent van veelkleurige plakband. Dadaïsme wordt kijkplezier. En meer moet dat niet zijn, om je theaterbeleving los te koppelen van je geboortejaar.

'Prinses Turandot' tot 15 april in Het Paleis, Antwerpen (03/202.83.60). 'Tape voor kleuters' op reis tot 27 april ([www.fabuleus.be](http://www.fabuleus.be))