

CREATIES TUNING PEOPLE 2017 - 2021

werkingsjaar 2017

DE LIEGENAAR (8+)

Met de steun van een ontwikkelingsbeurs die Jef kreeg in 2014 deed hij onderzoek naar het uitbouwen van een eigen (theater)universum. Met *De Liegenaar* bouwt Jef verder op dit onderzoek.

De Liegenaar is een beeldende vertelvoorstelling die gaat over geloven in gelogen verhalen, over dagdromen en nachtwaken, over het belang van verzinnen. Met het motto 'in elke leugen zit een waarheid' is *De Liegenaar* een pleidooi om je levenslessen niet alleen maar uit de realiteit te halen. Rond een reeks zelfgeschreven absurde kortverhalen ontstaat een beeldend universum met het podium als een levend schetsboek. Een sjamaan-achtige figuur zuigt het ene verhaal na het andere uit zijn duim. Hij vertelt bezwerend. Als een mantra, als een onaf lied. Verward omdat de feiten niet kloppen, of extatisch als een priester die een boodschap krijgt van God.

De verhalen zijn afwisselend filosofisch, vol symboliek, ronduit lachwekkend of eerder idyllisch. Live getekende illustraties worden over het hele speelvlak geprojecteerd. Maskers, (gemotoriseerde) poppen en live muziek maken de verzinsels tastbaar.

Verhaaltjes over oren waar takken uit groeien.

Over een echt konijn dat een echte lucifer aansteekt.

Over een zak vol met vlinders die een militair te weg wijzen.

Over jongens met een voet die kan bijten als ze verliefd worden.

spel, muziek & maskers: Peter Vandemeulebroecke & Jef Van gestel

tekst en tekeningen: Jef Van gestel

spel- en tekstcoaching: Wanda Eyckerman

muzikale coaching: Wannes Deneer

lichtontwerp en techniek: Sander Salden

kostuums: Maartje van Bourgogne

electronica: Olmo Claessens

in samenwerking met Villanella

STADSKLANK

Stadsklank is een project in verschillende fasen. In 2017 en 2018 wordt materiaal verzameld en tentoongesteld als installatie. In 2019 wordt er met het verzamelde materiaal een muzikaal-eclectische voorstelling gemaakt.

Stadsklank is een inventaris van de muzikale cultuur en subculturen in de stad aan de hand van geluidsopnamen, videoregistraties, schetsen, objecten en muziekstukken. Het verzamelde materiaal wordt getoond in een expositie. Je hoort en ziet feesten, concerten en repetities in de binnenruimtes van de stad. Als bezoeker loop je door een geabstraheerde, auditieve versie van de stad en maak je je eigen compositie.

De focus ligt op geluid en vormelijke symbolen. Echte beelden worden gemixt met in scène gezette rituelen en repetities. De verschillende registraties gaan met elkaar in dialoog: Een jazzmuzikant improviseert bij een opname van zingende schoolkinderen, een drumles begeleidt een panfluit speler in verenkostuum, een zingende Krishna wordt begeleid door een Decaporgel.

In 2019 brengt de muziektheaterproductie dit geluid- en videomateriaal samen in een compositie met live performers.

concept & uitvoering: Wannes Deneer
video: Jochem Baelus
dramaturgie: Dries Douibi
coproductie: deSingel

SYNCHROON (12+) met HETPaleis

In *Synchroon* wordt de kloof tussen schijn, werkelijkheid en sociale interacties zichtbaar gemaakt. *Synchroon* herinterpreteert het normale dagelijkse, waarbij duidelijk wordt dat achter kleine nuances vaak heel andere interpretaties schuilgaan. Het wil jongeren bewust maken van dit palet aan mogelijkheden en op een gekke manier oproepen voor verdraagzaamheid.

Het vertrekpunt bij de creatie van *Synchroon* zijn herkenbare situaties met drie dansers/acteurs en een decor van geluid. De scènes of situaties blijven hetzelfde maar de inwisselbaarheid van de personages kunnen de situatie een nieuwe interpretatie geven. Een simpele blik kan veel betekenen, goedkeuring,

achterdocht, angst, desinteresse, dreiging, enz... In het herkenbare van het alledaagse zit een absurde wereld verstopt. Om dit zichtbaar te maken worden filmtechnieken als knippen, plakken, herhalen, terugkeren en stoppen toegepast op kleine bewegingen, handelingen en simpele dialogen. Zo kunnen blikken door herhaling en uitvergroting dans worden en korte dialogen door deze fragmentarisch te verhakkelen beats en soundscapes.

choreografie: Karolien Verlinden
dans: Charlotte Goessaert, Miroslav Kochánek en Wensley Piqué
muziek: Wannes Deneer
speladvies: Jef Van gestel
corcreatie van Tuning People en HETPaleis

werkingsjaar 2018

RITA (10+)

Randi De Vlieghe en Jef Van gestel maakten/speelden de voorstelling *Voetbal op Hoge Hakken* bij de Kopergieterij. Bij één van de personages in die voorstelling hebben ze het gevoel dat er meer in zit. Met het personage Rita als vertrekpunt zetten Randi en Jef hun gezamenlijke zoektocht naar de symbiose tussen dans, spel en performance voort.

Rita is een vrouw alleen. Op een dag is ze haar routineuze dagdagelijkse rituelen zo beu dat de balorigheid toeslaat. Ze ontdekt het stoute kind in zichzelf en begint tegen haar eigen routine te rebelleren. Ze belandt in een wilde choreografie waarin ze komaf maakt met de sleur van haar leven. Alledaagse handelingen worden fysiek gesampled tot komische bewegingsfrasen. Het dak gaat er helemaal af wanneer ze beseft dat haar huiskamer op een theaterpodium is gebouwd en ze publiek heeft. Het dansante gevecht met de saaiheid mondt uit in 'De Extreme -maar o zo charmante- Rita Show'. Rita ontpopt zich tot een onvoorspelbare en taboedoorbrekende gastvrouw.

Rita is een pleidooi om verder te kijken dan je neus lang is en open te staan voor het onverwachte. Over jezelf blijven verrassen en levensvreugde.

spel & creatie: Randi De Vlieghe en Jef Van gestel
geluidsontwerp: Wannes Deneer
decorontwerp: Wannes Deneer en Jef Van gestel

dramaturgie: Dries Douibi
lichtontwerp en techniek: Sander Salden
coproductie: Krokusfestival

TUNING THINGS

Tuning Things is een verzamelnaam voor uitgaven van Tuning People: een boek, en CD, een tekening, een DVD, ...

De eerste uitgave zal een plaat zijn met muziek van Wannes. Na meer dan 10 jaar Tuning People vinden we de tijd rijp om onze muziek via een ander medium dan theater tot bij een publiek te brengen.

Wannes maakt een plaat waarin zijn geluidsonderzoek van de laatste 15 jaar wordt samengebracht. Voor de opnames wordt een opstelling gemaakt met een selectie uit materiaal en installaties van Tuning People. *Tuning Things* is een verzameling van field recordings, installaties, samples en gecomponeerde muziekstukken. De plaat zal ook de basis vormen voor een concert.

concept en uitvoering: Wannes Deneer
coproductie: Vrijstaat De Werf

YOU AND THE NIGHT AND THE MUSIC (16+) met Bronks

Lukas Smolders, Rosie Sommers en Jef Van gestel gaan op zoek naar de oorsprong van 'dansen'. Als moderne oermensen tasten ze de grenzen van non-verbale communicatie af. Geïnspireerd door alles wat beweegt ontwikkelen ze een fysieke taal die verder gaat dan het gesproken woord. Een taal waarin nuance, emotie en krankzinnigheid niet worden geschuwd. Op een eenzaam dansvloertje wordt er met overgave stuntelig geschuifeld, stormachtig stilgestaan, met veel gevoel voor poëzie ceremonieel overgelopen, gepocht en gefaald.

You and the Night and the Music begint als een gênant dansfeest waar te weinig volk is en uitmond in een prettige je ne sais quoi waar elke impuls waarde krijgt. *You and the Night and the Music* geeft een verkwikkende kijk op schaamteloosheid.

spel & creatie: Lukas Smolders, Jef Van gestel en Rosie Sommers
eindregie: Randi De Vlieghe

lichtontwerp: Sander Salden
kostuumontwerp: Maartje van Bourgognie
co-creatie van Tuning People & Bronks

werkingsjaar 2019

KAPOT (4+) met De Maan

Kapot is een bewegingsvoorstelling voor kleuters over onhandigheid. Kleuters hebben vaak nog geen verfijnde motoriek, vallen vaak en iets omstoten gebeurt minstens dagelijks. Per ongeluk leer je voorzichtiger te zijn. Maar leren gaat langzaam. Je bent er je niet altijd van bewust dat er ook gevaar zit in de kleine dingen. Onachtzaamheid en verstrooiing kunnen een reeks van opeenvolgende ongelukjes veroorzaken, deze kunnen uitmonden in een totale ravage.

In *Kapot* wordt de onhandige motoriek van kleuters vertaald naar volwassen performers: een lamp vervangen aan het plafond door onstabiele voorwerpen op elkaar te stapelen, met je dikke winterjas trachten subtiel door een servieswinkel te manoeuvreren, je evenwicht verliezen op het ijs, van koffie drinken en morsen op het witte tapijt tot de explosie van een broodrooster.

choreografie en regie: Karolien Verlinden
performers: ntb
decor en objecten: Paul Contryn
kostuumontwerp: Maartje van Bourgognie
co-creatie van Tuning People en De Maan

HET IS EROVER (13+) met Laika

Janne Desmet en Jef Van gestel voelen een verbondenheid in speelstijl. Beiden flirtten ze met krankzinnigheid en overacting. De drang om erover te gaan is groot. In hun zoektocht naar extremen in spel en vorm komen ze de begrippen goesting en gulzigheid tegen.

In de setting van een schoolkantine, te midden van het puberzweet en de pukkelpus, het schoonheidsideaal, de aandachttrekkerij en de gespeelde schaamte zoeken Janne en Jef de confrontatie op.

Samen met keukenregisseur Peter De Bie schotelen ze extreem beeldende en eetbare vraagstukken voor. Hoe vind je balans in een lijf dat op ontploffen of imploderen staat? Hoe ontwikkel je je eigen gedachten onder druk van een groepsgeest? Wie durft kleur te bekennen en het risico te lopen als outcast bestempeld te worden? Hoe bouw je je imago op in je eetgedrag? Wat als 'aanstelleritis' een ziekte was? Wat als kwantiteit het wint van kwaliteit? Wat als emotie zijn weg op de meest gênante manier naar buiten baant? Wat als emotie verbeeld wordt in spektakel?

Met veel ontoerekeningsvatbaarheid op het podium en in de keuken wordt de innerlijke Big-Bang van de puber in kaart gebracht.

spel & creatie: Janne Desmet en Jef Van gestel
keukenregie & creatie: Peter De Bie
eindregie: Randi De Vlieghe
co-creatie van Tuning People en Laika

werkingsjaar 2020

GODMACHINE

Godmachine is een voorstelling die vertrekt vanuit een onderzoek naar de geschiedenis van de toneelmachinerie. Met machines wordt de functie van rituelen en geloof onderzocht en in beeld gebracht.

Waarom geloven mensen? Waarin geloven mensen? Hoe komt het dat geloof een excuus wordt voor geweld of een dekmantel voor misbruik? Wat is de functie van verhalen en mystiek? Van waar komt onze behoefte om de grenzen van de logica en de werkelijkheid te willen overschrijden? Waarom wachten mensen op mirakels?

De antwoorden gaan over relativering, zoeken naar houvast en troost.

concept en uitvoering: Wannes Deneer
spel: Peter Vandemeulebroecke
dramaturgie: Dries Douibi
regieadvies: Jef Van gestel

LE BAL (12+) met Theater Stap

Dankzij KAAIMAN in de Warande kon Karolien Verlinden kennismaken met de jongeren van Theater STAP, een groep die haar ontzettend heeft geïnspireerd. De manier hoe zij op een podium staan is ongelooflijk mooi: ze vergeten het publiek en kunnen zich verliezen in hele kleine details.

Het idee ontstond om een voorstelling te maken over hoe de generatie van onze ouders elkaar leerde kennen. Een dans zaal met stoelen aan de zijkant. De muzikanten maken zich klaar. De meisjes wachten tot ze ten dans worden gevraagd. De mannen betreden de zaal en het spel van verleiden is begonnen. Blikken vragen om aandacht, subtiele toenaderingen worden genegeerd, jaloezie duikt op. Het publiek maakt deel uit van het feest dat een reis maakt doorheen de geschiedenis van koppeldansen om te eindigen in dansfeest waar iedereen aan deelneemt.

Tijdens onderzoek naar deze voorstelling ontdekte Karolien de film *Le Bal* (1983) die een grote inspiratiebron zal zijn. In deze film begeleidt een live band het geheel, maar niet door de typische muziekjes te spelen. Bevreesing ontstaat door de nieuwe interpretatie van ritmes in combinatie met een atypische instrumentkeuze. Dit wordt in de voorstelling ook vertaald naar de danspassen. Ze zijn geïnspireerd op charleston, lindyhop, twist, Weense wals, swing, line dansen, quick step, slow fox tot Vlaamse volksdans maar de bewegingen worden geherinterpreteerd en gecombineerd tot een nieuwe dansstijl.

choreografie: Karolien Verlinden
spel: acteurs van Theater Stap
muziek: Wannes Deneer
co-creatie van Tuning People en Theater Stap

werkingsjaar 2021

RUÏNES

Wannes Deneer maakt samen met Katharina Smets een audiofilm. Ze gaan op zoek naar leegstaande gebouwen om een film te maken over verval, herinneringen en verlies.

Wannes maakt geluidsvideo's van de muziek die in de gebouwen aanwezig is. In de video's zie je de oorsprong van het geluid geregistreerd worden door gevoelige microfoons die in beeld staan. Het proces van de opname wordt getoond. Wannes maakt daarnaast ook zelf elektronische composities die hij afspeelt door een luidspreker die hij met zich meedraagt. Op deze manier tast hij de akoestiek van de gebouwen af. De ruimtes beïnvloeden de klanken. De 'klankbeelden' worden gemonteerd tot een klankcompositie.

Katharina verzamelt daarbij verhalen over verval in het mensenleven. Zij vertelt en doet interviews.

Deze twee elementen worden samengevoegd tot één documentaire.

concept en uitvoering: Wannes Deneer en Katharina Smets
video: Jochem Baelus
dramaturgie: Dries Douibi

OVER-DAAD (12+) met FABULEUS

Jongeren weten vaak niet meer waar bepaalde groenten, vlees of melk vandaan komen. De oneindige hoeveelheid aan keuzes in de supermarkt doet ons vergeten wat voedsel eigenlijk is. *Over-daad* wordt een eigentijds pleidooi tegen ongebreidelde consumptie en de afvalberg die daarmee gepaard gaat.

Door een overdreven hoeveelheid aan rommel en mogelijkheden op een podium te zetten, worstelen de jonge performers met de werkelijkheid. De voorstelling probeert door middel van video de schoonheid en mogelijkheden in de hoeveelheid terug te vinden. Kan afval opnieuw een bepaalde esthetiek krijgen?

choreografie: Karolien Verlinden
spel: jongeren geselecteerd op basis van audities
muziek: Wannes Deneer
co-creatie van Tuning People en FABULEUS

RITUAL RHAPSODY / MELANGE MONDIAL (6+) met HETPaleis (ov)

Een feestelijke grote zaalvoorstelling over rituelen, gewoonten en religie.

Ritual Rapsodie / Melange Mondial is een tegenreactie op oorlog en uitsluiting. Een poging om letterlijk en figuurlijk grensoverschrijdend te denken. Verschillende symbolen, gebruiken en traditionele klederdrachten worden samengesmolten in een bonte theaterceremonie die mensen wil verbinden. Nonnen met indianenstrepen dansen met een Chinese draak, astronauten bellen aan en stellen zich voor als getuige van Hierbova, een reusachtige opblaasbare geest in een fles komt uit de keukenkast, een groepje Masai met lange jodenkrullen verbroedt met een ezel uit het schooltoneel in een springkasteel.

Een professionele cast wordt versterkt door dans- en toneelacademiestudenten en mensen uit de stad die een bepaalde traditie beheersen (Chinese draakdanser, Derwisj, Marokkaanse zangeressen,...). *Ritual Rapsodie / Melange Mondial* is een fantasierijke viering met veel liedjes en dans.

regie: Jef Van gestel
choreografie: Karolien Verlinden
geluidsontwerp: Wannas Deneer
dramaturgie: Dries Douibi
lichtontwerp: Sander Salden
co-creatie van Tuning People en HETPALEIS (ov)

ONDERZOEK TUNING PEOPLE 2017 - 2021

Doorlopend doen de drie kernleden van Tuning People onderzoek dat los kan staan van een eindresultaat.

Wannes ontwikkelt een laboratorium voor klankonderzoeken. Het doel van de onderzoeken is het bestuderen van de theatraaliteit van geluid of, anders gesteld, de link tussen geluid en beweging.

Karolien doet onderzoek naar de combinatie a capella klank en dans, naar videochoreografie met zowel lichamen als objecten en de invloed die klassieke partnering op hedendaagse choreografie kan hebben.

Jef breidt zijn vaardigheden in het maken van maskers uit om zo zijn fascinatie beter te leren begrijpen en meer inhoudelijke diepgang te vinden in het werken met transformaties.