

# Een interview met Wannes Deneer en Aarich Jespers over STADSKLANK

*Wannes en Aarich gingen in Antwerpen op zoek naar muzikanten die bereid waren een kort stuk te spelen voor de camera. In verknipte video's toont STADSKLANK een verslag van een reis door een stad. Op vijf videoschermen gaan de stadsmuzikanten met elkaar in conversatie. STADSKLANK is een auditieve blauwdruk van de stad, een staalkaart van wat zich muzikaal afspeelt in de binnenruimtes van de stad*

## **Uit welke ervaring is deze ambitieuze installatie ontkiemd?**

**Wannes:** We waren met Tuning People (het gezelschap van Wannes) twee jaar geleden aan het werk in Brussel en er liep een tentoonstelling van Marc Chagall. Chagall is een bijzonder veelzijdig kunstenaar. Zijn werk laat sporen van het expressionisme, symbolisme, surrealisme, kubisme en fauvisme zien. Hij gaf uitdrukking in zeer verscheiden media zoals glas-in-loodramen, keramiek, boekillustraties, tapijten, schilderijen en decors. Die veelheid aan uitdrukkingsvormen en stijlen instrumentaliseerde Chagall in een rijk oeuvre waar verschillende culturele invloeden verbinding vinden, waar verschillende symbolieken en geschiedenissen samengebracht werden. Dat vond ik inspirerend en stimuleerde me om zelf in een eclectisch avontuur te duiken. Niet alleen om de veelheid en muzikale diversiteit aan te tonen die er in de Antwerpse woningen huist, maar ook om ontmoetingsplaatsen te creëren en al die stemmen in alle verscheidenheid in verbinding te laten gaan.

## **Hoe zijn jullie concreet te werk gegaan?**

**Aarich:** Onze praktijk bestond voornamelijk uit straatwerk, op zoek naar muzikanten. Eerst liepen we heel open in de stad rond. We waren op zoek naar nieuwe prikkels om zo een reis voor onszelf te maken. En wat bleek: er zijn waanzinnig veel mensen die met muziek bezig zijn. We kwamen mensen tegen die mensen kenden of opeens zelf een instrument bleken te kunnen spelen. Voor we het goed en wel beseften reisden we intercontinentaal van kamer naar kamer. In de ene kamer troffen we dan bijvoorbeeld Nusret en Albert uit Kosovo met hun elektrische piano en in de andere kamer vonden we Ajoe Joe uit Ghana die voor ons zijn lyrics rapte.

## **Wat is de plek voor geluid en klank vandaag in de stad?**

**Wannes:** Muziek wordt vandaag vooral beschouwd als geluidsoverlast. En dat is jammer. Live muziekplekken worden de stad uitgeweerd. Als je nu naar de stad luistert hoor je vooral auto's, vliegtuigen, motoren, ... dat is dan blijkbaar geen overlast. Terwijl muziek verbindt, het brengt mensen samen. Die kwaliteit wordt precies ontken. Het was opvallend dat een groot aantal van de muzikanten sterk verbonden waren met Café Kiebooms op het De Coninckplein,

los van elkaar. Dit café is deze zomer moeten sluiten vanwege geluidsoverlast. Een straffe anecdote: Toen we bij het politiekantoor de vraag stelden of ze een plek wisten waar we muzikanten konden vinden, antwoordde de baliemedewerker dat hij enkel weet had van Café Kiebooms. Die wist helemaal niet dat dit café ondertussen politieel gedwongen was te sluiten.

## **Hoe hebben jullie die enorme hoeveelheid materiaal gestructureerd?**

**Aarich:** De fragmenten zijn heel intuïtief ontstaan. Wij werden voor de montage versterkt door Stijn Gruppings en Jochem Baelus, beide monteurs met meer ervaring. Ieder van ons had een eigen manier om de verschillende fragmenten samen te brengen. We bleven worstelen om die verschillende knipsels tot een samenhangend geheel te componeren. We zochten in het materiaal naar verbindende scènes, waaronder een nachtsène, een koor, een draaimolen en muzikale thema's.

Om het materiaal in een goede volgorde te smeden zijn we uiteindelijk vertrokken van het idee om één etmaal in de stad te vertalen naar een montage van 24 minuten. We voelden tevens de nood om ons te verhouden tot een fysieke plek in de stad. Dit werd voor ons het De Coninckplein. Het is het epicentrum van onze muzikale zoektocht, maar ook sociaal gezien een zeer interessant plein met de bibliotheek, Café Kiebooms, een smeltkroes van culturen,... We hebben een 24 uur geluidsopname gemaakt van het De Coninckplein en van elk uur hebben we de eerste minuten aan elkaar geplakt. Zo verkregen we een 24 minuten opname die we naar een partituur hebben getranscribeerd. Eigenlijk ging het vanaf dan heel vlot en hebben we het materiaal dat we hadden hierin kunnen puzzelen.

## **Hoe breng je zo'n project onder woorden?**

**Wannes:** Ik heb dit project wel eens de ondertitel gegeven: Een monument voor de muzikanten in de stad. Maar het zou ook een ode aan de muzikale ontmoeting kunnen zijn. We zijn niet de hele wereld afgereisd om dit materiaal te verzamelen, het is wonderbaarlijk wat er achter de muren van deze stad zit. Het was een reis in de stad waar je zelf woont. We beseffen dit te weinig: de wereld is echt achter onze hoek. We zouden meer moeten openstaan voor wat anders is en toch dichtbij. In artistieke samenwerkingen blijf je vaak in dezelfde cirkel van mensen hangen, ik ben dan ook zeer benieuwd of hier voor ons iets nieuws uit kan voortkomen. En als de muzikanten naar de installatie komen kijken en de verschillende andere muzikanten voor de eerste keer ontmoeten, hoop ik dat er daar ook nieuwe muzikale vriendschappen uit ontstaan.